

Révélation...

Joëlle MIGNOT

Mais où vont donc se nicher les fantasmes des femmes d'aujourd'hui ? Serait-ce au fond des casseroles ?

Devant le fourneau, les hommes sont de plus en plus nombreux, y passe plus de temps, cinq fois plus que dans les années 60, et la très sérieuse « Future Fondation », observatoire international des tendances, s'est intéressée à cette toute nouvelle catégorie d'hommes les « gastrosexuels ». Si le terme n'est pas tout ce qu'il y a de plus sexy (je vous laisse associer librement !), les critères de définition sont imparables. Cet homme nouveau est beau, « tablettes de chocolat » entretenues, intelligent, plutôt jeune et socialement vorace, de préférence à l'aise dans son portefeuille pour pouvoir choisir les meilleurs produits sur son marché préféré (bio bien sûr !), créatif, il invente de nouvelles recettes en permanence, ce qui le rend terriblement attractif voir magnétique... En un mot, un vrai trésor de promesses et de sensualité... Les jeunes chefs ne sont pas en reste puisqu'ils soignent leur image à la fois sportive, sexy et gourmande. Si l'imaginaire masculin s'est beaucoup « nourri » de l'image de la femme dans la cuisine la réduisant à une position d'objet sexuel, illustré par l'érotisme des mains qui pétrissent la farine, « *Mieux encore que dans la chambre, j't'aime dans la cuisine... Quand tu fais la tarte aux pommes, poupée, tu es divine ...* » chanté par Claude Nougaro... ou par la femme mitonnant un petit plat, juste habillée d'un tablier de dentelle blanche dans la chaleur et les

vapeurs de la cuisine, on nous propose ce nouvel homme qui joue de ses charmes culinaires et nourriciers, chantre de l'oralité.

Mais derrière la porte de la sensualité, les rêves cachés... À la fois moteur et carburant de la sexualité, nous savons que les fantasmes sont des révélateurs du désir, entretiennent l'excitation et favorisent l'accès au plaisir. L'hypnose utilisée en sexothérapie permet cet accès à l'imaginaire et propose de tisser le lien entre les sens et les fantasmes. Le mot fantasme est entré dans le langage commun, le vidant peu à peu de son sens premier : « Scénario imaginaire où le sujet est présent figurant la réalisation d'un désir conscient ou inconscient ». Son emploi est donc très étendu, oscillant entre préconscient, conscient et inconscient. Entre rêverie diurne, rêverie subliminale inconsciente, noyau du rêve, point privilégié où « pourrait être saisi sur le vif, le processus de passage entre les différents systèmes psychiques », il s'appuie dans la théorie psychanalytique sur le retour du refoulé. Aussi un des axes de l'utilisation de l'hypnothérapie dans les troubles sexuels est de travailler cette « matière » imaginaire dans son lien avec le corps sexué. Cette approche est souvent compliquée et délicate et elle demande une observation clinique fine, une écoute bienveillante, une capacité à décoder les



doubles sens, un accueil sans jugement et surtout une forme de retenue afin d'éviter toute projection. Car là est le risque, sans doute plus grand dans la sexothérapie que dans tout autre domaine, tant nous sommes pris par nos propres fantasmes et ceux qui sont imposés par la société. Nous voyons combien nos patients peuvent être troublés par les images véhiculées par les médias, les confrontant ainsi à la question de la norme et des nouveaux signifiants (le gastrosexuel !). L'hypnose, dans l'espace de liberté et d'inventivité qu'elle propose à travers la relation thérapeutique, peut permettre cette ouverture vers un monde jusque-là ignoré du patient, un monde qui sera le sien propre, guidé par le thérapeute, un monde qui élargira ses horizons. Sensualité et imaginaire, par le jeu de leur union intime à travers la séance, permettront de donner sens à leur sexualité et une nouvelle ouverture vers l'autre.

Et pour terminer sur la légèreté, un des fantasmes sexuels de ces messieurs (récupéré par les femmes à travers les chippendales !) reste le strip-tease (to strip : se déshabiller ; to tease : taquiner) dont l'histoire prend sa source dans la bible avec la Danse des 7 Voiles. L'histoire dit que Salomé s'est déshabillée voluptueusement devant le roi Hérode son beau-père, et le faisant languir, l'a enflammé d'un désir incestueux. En échange, elle a obtenu la tête de Jean-Baptiste sur un plateau !

La révélation sur la vie est au centre de l'acte d'effeuillage comme le reprend l'expression anglaise « The dance of seven veils », métaphore qui désigne la découverte progressive d'une information, étapes après étapes, en faisant languir les interlocuteurs...

Alors, « gastrosexuels » ou non, messieurs, voici un gâteau très érotique aux parfums sensuels de l'Orient aux vertus croustillantes et voluptueuses, qui à coup sûr, fera rêver ces dames et vous donnera toutes vos chances :

JOËLLE MIGNOT

Psychologue sexologue clinicienne, hypnothérapeute. Responsable d'enseignement du DIU de Sexologie Paris 13 Bobigny. Formatrice à l'Institut Milton Erickson d'Avignon Provence.

joelle.mignot@wanadoo.fr



LA DANSE DES SEPT VOILES...

Ingrédients pour 6 personnes :

7 feuilles de brick - 100 g de beurre fondu
2 cuillérées à soupe de maïzena - 60cl de lait
4 cuillérées à soupe de sucre - 3 cuillérées à soupe d'eau de fleur d'oranger - 3 cuillérées à soupe d'amandes effilées grillées - 3 cuillérées à soupe de pignons grillés - 3 cuillérées à soupe de pistaches hachées - Sucre glace et cannelle pour le décor - Alu et papier sulfurisé

Faites chauffer votre four à 180° et faites fondre le beurre doucement sur le feu. Badigeonner les feuilles de brick de beurre fondu. Faites les cuire sur la plaque recouverte d'un papier aluminium. Retournez à mi-cuisson. Quand elles sont bien dorées, réservez-les en intercalant une feuille de papier sulfurisé pour qu'elles restent croustillantes. Pendant ce temps, délayer la maïzena dans un peu de lait froid puis verser le lait dans le mélange en remuant sans cesse. Versez dans une casserole et portez doucement à ébullition. Laissez cuire 2 minutes sans cesser de tourner. Retirez du feu, ajoutez l'eau de fleur d'oranger et laissez refroidir. Faites griller les amandes et les pignons sans les brûler. Juste avant de servir et pour qu'il ne se détrempe pas, monter votre gâteau en alternant 3 feuilles de brick pour le fond, la crème recouverte des fruits secs, 2 feuilles de brick, la crème et terminez par 2 feuilles de brick que vous saupoudrez de sucre glace et de cannelle.