

Les illustrateurs de la revue

Notre n°5 se présente en couverture avec un personnage joyeux porteur d'une échelle sur laquelle se reposent quelques oiseaux. Vision poétique de la vie dont David Gerstein a une approche précise. Né à Jérusalem en 1944, David Gerstein étudie son art à divers endroits du monde (1965-66 : Bezalel Academy of Art & Design ; 1966-68 : Beaux Arts, Paris ; 1968-70 : Art Students League, New York ; 1973-74 : St. Martin's School of Art, London). Il sculpte le bois et le métal de façon originale en trois dimensions avec un style unique qui se caractérise par une manière ludique et humoristique de traiter ses sujets dont les thèmes lui sont inspirés par la vie moderne et dynamique. Des couleurs vives, beaucoup de mouvement donnent à son oeuvre qui s'oppose aux règles et aux structures conventionnelles de l'art, un optimisme communicatif et une force stimulante. Depuis 1980, de nombreuses institutions internationales publiques et privées ont fait l'acquisition de sculptures monumentales de David Gerstein afin d'exposer celles-ci dans des espaces culturels et urbains. Par ailleurs, son travail est exposé dans de nombreux musées, salons d'art contemporain et galeries d'art. Son représentant en France est Art Symbol Gallery, 21 & 24 Place des Vosges, 75003 Paris. www.artsymbol.com

Jacques Carelman, né à Marseille en 1929, est un talentueux artiste aux multiples fa-

cettes : peintre, sculpteur, décorateur de théâtre et illustrateur. Auteur du *Catalogue d'objets introuvables* (1969) et des objets eux-mêmes, qu'il a exposé dans de nombreux pays. Il a réalisé un album à l'humour irrésistible dont au moins un des objets a été réalisé : la baignoire à porte. Formidable apport à nos maisons de retraite !

C'est à son initiative que l'Oupeinpo a été (re)fondé en 1980. Régent d'Hélocologie, en référence à la Gidouille d'Ubu, du Collège de Pataphysique.

Michaël Bastow nous confie à nouveau deux illustrations d'un sujet qui l'inspire tout particulièrement : la Femme. Son travail sera bientôt accessible en la Chapelle St Alexis de Malaucène près de Vaison-la-Romaine où en sept fresques monumentales le cycle de la féminité est peint. Réminiscences et incidences se conjuguent avec d'étonnantes rencontres pleines et déliées.

Né en Angleterre en 1943, il a suivi des études d'architecture à l'université de Melbourne. Il habite vingt-deux ans en Australie. Il s'établit en Angleterre en 1967 où il travaille comme décorateur dans le cinéma, puis en Belgique en 1974 où il commence à peindre à plein temps. Michael expose régulièrement en France et en Belgique. Il travaille à Entrechaux, dans le Vaucluse, depuis 1995. En 2001, il entreprend la restauration et décoration de la chapelle Saint-Alexis, à Malaucène.