

A quoi pense une chose ?

A PROPOS DE L'EXPOSITION « UNE FUTILE AUDACE »

François René CHARDON

Peut-on comparer l'incomparable ?

A cette question un brin provocatrice, l'helléniste Marcel Détiègne sans hésiter a répondu oui. Son ouvrage « Comparer l'incomparable » est un passionnant plaidoyer prônant un décroisement du savoir des sciences sociales. Grand défenseur des visées comparatistes propres à l'ethnologie, il fustige les historiens repliés sur eux-mêmes, incapables de s'écarter des sentiers battus et des certitudes redondantes de leur spécialité. Une exposition en cours au Musée national de la préhistoire, s'inscrit à sa manière dans le droit fil de ce programme de recherche : explorer les vertus heuristiques des mises en perspectives inattendues. En effet, cette manifestation, née de la rencontre improbable entre un artiste très contemporain et un scientifique spécialisé dans l'étude de nos plus lointains ancêtres, articule deux approches et deux langages que tout semble séparer.

Jean Paul Forest, l'un des deux organisateurs, est sculpteur et réalise également des œuvres de land art à mille lieux d'ici, en Polynésie française. Les lecteurs d'*Hypnose et Thérapies brèves* le connaissent grâce à l'illustration qu'il a conçue pour le hors série de la revue consacré au corps. Marcel Otte pour sa part est préhistorien et enseigne à l'université de Liège. Malgré, ou peut être en raison de

l'hétérogénéité de leurs parcours et de leurs compétences, ils ont choisi de porter un regard croisé sur le phénomène humain. Un oxymore, « Une Futile Audace », résume à lui seul l'ambition et la difficulté de leur projet, qui est de prendre de la distance vis-à-vis de la vision immédiate imposée par notre civilisation sur les rapports entre l'esprit, les gestes et la matière. Cette exposition, c'est l'un de ses principaux mérites, bouscule nos savoirs les mieux assurés et tout spécialement ceux qui s'adosent à de rassurantes dichotomies. En effet, le sens commun, en séparant radicalement le matériel et le spirituel, l'action et la réflexion, la technique et l'art, le progrès et la tradition... participe directement du caractère obvie de nos réalités quotidiennes. Par chance, les lecteurs d'*Hypnose et Thérapies brèves*, qui sont tous des constructivistes conséquents, se méfient des ruses de la raison et des alternatives trop belles pour être vraies. « Une Futile Audace » de ce point de vue sera pour eux l'occasion idéale d'approfondir leurs engagements relativistes. Pour ma part, la visite de cette exposition a été l'occasion de rencontrer Jean Paul Forest.

Au cours d'une passionnante conversation, il a justifié la pertinence de cette mise en perspective surprenante de ses œuvres d'artiste du XXI^e siècle trônant au beau milieu des silex et autres vestiges de nos ancêtres homo sapiens.

Pierre angulaire

La pierre occupe en paléontologie une place équivalente à l'invention de l'écriture, qui nous a fait rentrer dans l'Histoire, ou bien encore à la découverte du Nouveau Monde par laquelle nous sommes devenus des Modernes, car elle est un des principes organisateurs du temps préhistorique. En effet, les différentes périodes du paléolithique se répartissent pour une bonne part en fonction de la fabrication plus ou moins élaborée des silex. La pierre taillée représente donc l'une de nos principales sources de connaissance et d'évaluation du degré de sophistication de l'esprit de nos précurseurs. Contrairement aux grands singes qui utilisent parfois un caillou pour briser une noix de coco, la pierre acquiert pour la première fois grâce à l'homme le statut d'outil à part entière. Ces choppers, instruments « manu facturés », sont parmi les plus anciens témoins de l'entrée fracassante, au sens propre et figuré, de l'humanité dans la techno sphère. Le Musée national de la préhistoire adossé à une falaise surplombant le village des Eyzies-de-Tayac en Dordogne a réuni une collection exhaustive de ces objets. Or, dans la même région, à quelques kilomètres à la ronde, se trouvent également les plus célèbres grottes ornées de France. Les sites prestigieux de Lascaux ou de Rouffignac sont eux aussi, sans aucun doute, parmi les premières manifestations du génie humain. Ces peintures primitives, depuis leur découverte, ont donné lieu à une multitude d'interprétations. Manifestation d'un sentiment religieux pour certains, mythogrammes et proto écriture pour d'autres, indice probant de la présence du chamanisme dans les sociétés de

UNE FUTILE AUDACE

Exposition jusqu'au 30 octobre

Œuvres de Jean Paul Forest,
textes de Marcel Otte

Musée national de préhistoire

1 rue du Musée

24620 Les Eyzies-de-Tayac

Tel. : 05 53 06 45 45

www.unefutileaudace.com

www.jeanpaulforest.com

