

DES REFLETS DE LA MÉMOIRE À LA VIBRATION DU CORPS

APPORT DE L'HYPNOSE ÉRICKSONIENNE EN RÉÉDUCATION FONCTIONNELLE

Patrick BELLET

C'est le désordre,
tout est mélangé.
Les commandes ne répondent
plus, la compréhension est
conservée, mais rien n'est à
la bonne place et les repères
manquent pour retrouver
tous les équilibres.
Ceux de la parole, du geste
et de la pensée, sans parler
des émotions.

Mr H. marchait avec deux cannes anglaises qui stabilisaient à grand peine les déhanchements qui menaçaient son équilibre à chaque pas. S'asseoir lui demandait une à deux minutes au cours desquelles son corps décrivait une ellipse improbable avant d'attein-

dre le siège. Mr H. était acrobate et « fil-de-ferriste », jusqu'à ce jour de relâche en Floride au bord de la plage où avec les amis de sa troupe de cirque ils jouaient à se lancer en l'air et retomber dans l'eau. Quand ce fut à son tour d'être propulsé, lui et ses amis ne prirent pas garde au recul de la vague au moment de la redescende et c'est la nuque dans le sable que s'interrompt sa carrière d'acrobate. Tétraplégie.

C'était il y a quatre ans et Mr H., doué d'une volonté farouche alliée à une force musculaire peu commune et surtout un sens de l'équilibre exceptionnel, avait beaucoup progressé, mais d'importantes séquelles demeuraient encore à la marche. Tous les atouts à sa disposition lui ont servi dans une perspective motrice, c'est-à-dire en commandant volontairement ses membres et en développant sa musculature pour compenser ses troubles de l'équilibre. De cela il en a fait le tour et il va lui être difficile de ne rien faire. Il va lui être difficile de ne faire qu'un seul pas et un pas immobile...

Toute son énergie avait été dirigée vers cette action volontariste de remarquer et ce avec succès, mais les limites de cette attitude

avaient été atteintes. Pour obtenir d'autres progrès, d'autres aptitudes devront être mises en œuvre et ce sera un véritable paradoxe.

« S'installer tranquillement, ne rien faire, ne rien faire d'autre que de laisser les paupières se fermer, et retrouver des images, peut-être animées, du moment où le corps s'apprête à avancer sur le fil tendu entre les deux piliers. Surtout ne pas bouger, juste immobile en équilibre devant le fil. Un instant suspendu et précieux. Sentir le poids du corps selon cet axe vertical du haut vers le bas et glisser doucement le pied en avant. Juste un peu. Les bras automatiquement s'écartent, légers et mobiles, équilibrent le corps dans un mouvement simple et évident de justesse. Jongleur de soi-même. »

Le travail porte sur les axes de symétrie afin qu'il retrouve les sensations de son corps debout immobile en équilibre. Après un travail « au fauteuil », les séances se font debout et immobile, puis en mouvement. Deux aspects importants sont développés au cours des séances de ce patient : la verticalité selon l'axe haut-bas et surtout ne faire qu'un pas. Rien qu'un pas. Tous les jours ne faire qu'un seul pas ! Un pas après l'autre, bien sûr ! Et pour démarrer, simplement avancer un pied et non pencher la tête en avant. Être dans son propre pas en équilibre et non dans une course trébuchante pour rattraper son centre de gravité. Être dans son corps debout à chaque instant. Sentir son corps et en retrouver les mémoires et les automatismes. Mr H. a en lui toute cette expérience à laquelle il ne s'est pas encore relié, l'hypnose lui permet de la revivre

PATRICK BELLET

Médecin. Président-fondateur de la Confédération Francophone d'Hypnose et de Thérapies Brèves. Président de l'Institut Milton H. Erickson d'Avignon-Provence.

Formateur et conférencier.

bellet.pat@free.fr

