

Cinq artistes pour

un hors-série

Ce numéro hors-série consacré au corps commence en couverture par une œuvre de Jean-Paul Forest. Son travail « Réparations ? », exposé au MAMAC à Liège, en septembre dernier, m'a intrigué. Le « ? » m'intéresse. Courriel et découverte de ce travail précis de « raccommodage » qui tient aussi de la greffe. Jean-Paul Forest ne se contente pas de réparer les galets endommagés, il suture aussi les rochers et les failles. Projet simple et radical. Comme une métaphore inouïe.

Loïc Chambrin a commencé par tisser et c'est aussi d'amitié dont je parle. Discret, il apprécie l'océan et la navigation solitaire pour mieux renouveler l'inspiration qu'il aime partager. Souplesse du geste et subtils mouvements esquissent les retrouvailles du corps.

Aurélia Ballou, quant à elle, travaille sur le familier, mais ritualisé. Rapport entre l'intérieur traversé et ses formes manifestées, cérémonies du thé et courbes fécondées. Aurélia, observatrice fantaisiste d'un quotidien vital, sait transmettre sa sensibilité à ses élèves et à ses amis, et notamment, déjà, au 2^e Forum en 2002.

Lors de la dernière exposition collective qu'il orchestra, Fred Maury déclinait son personnage fétiche en variations polymorphes en une nouvelle *comedia dell'arte* foisonnante. Facettes, costumes et apparences alternant en une danse d'images du corps.

Michael Bastow vient de réaliser une somptueuse fresque de sept panneaux dédiée à « La Femme » sur les murs d'une chapelle provençale. Michael joue sur les matières et leurs transparences comme d'enveloppes qui nécessitent patience et maturation du regard pour découvrir la disponibilité immanente de sa peinture. Et de son âme.

Patrick BELLET



Loïc Chambrin

Après des études aux Beaux-Arts de Nantes, Loïc Chambrin s'est tourné vers la réalisation de vêtements, créant ainsi sa marque de pull-overs qu'il présente pendant plusieurs années au Salon des métiers d'art. Il ouvre ensuite un atelier de dessin et de peinture à Nantes où il assure régulièrement des cours pour adultes. Il enseigne également à la faculté d'Arts plastiques d'Angers. Dessinateur exigeant, il s'exprime en cherchant le mouvement et les lignes d'expressions vivantes du corps humain. loic.c44@free.fr



Aurélia Ballou

Née en 1972, elle vit et travaille en Avignon. Elle pense que la vie n'est pertinente et fantaisiste que si rencontres et projets font partie de son quotidien. Une double formation en arts appliqués (design de mode, ESAA Duperré) et en arts plastiques (la Sorbonne) lui a permis de se confronter au monde de la mode et de l'enseignement. Entreprenante et indépendante, elle anime son propre atelier d'expression plastique pendant neuf ans, lui favorisant une pluridisciplinarité entre savoir, savoir-faire, créativité et médiation culturelle auprès de petits et grands. Afin de diversifier sa pédagogie et de multiplier les approches artistiques, elle imagine et réalise des costumes pour la danse contemporaine, anime un atelier au sein d'un CAT et s'amuse à organiser de nombreuses expositions. Enseignante en Avignon, elle s'engage dans le projet d'ouverture d'un BTS communication visuelle/multimédia. Photo, lumière, lignes, cou-

ture, transparence, aléatoire, irréversible, fragile, contraste, courbes, corps, apparition, parcours... sont les notions qu'elle aime expérimenter sous forme d'assemblages visuels de photos, sachets de thé, papiers, encre... aurelia.ballou@free.fr



Jean-Paul Forest

Il vit et travaille en Polynésie française depuis 1981 et exerce une double activité qui l'amène, en dehors d'être « sculpteur » ou « artiste plasticien », à travailler avec l'humain par sa formation en techniques de réadaptation acquises à la faculté de médecine de Lyon et son D.I.U. de prise en charge de la douleur à la faculté de médecine d'Amiens. Son travail artistique est essentiellement exposé dans le Pacifique francophone, la France, la Belgique et l'Italie, et est essentiellement en relation avec les milieux de l'anthropologie et des sciences préhistoriques. « *Le travail de Jean-Paul Forest joue sur les sens et la présence. Nulle métaphysique implicite, bien plutôt une hyperphysique évidente. La ligature rappelle le mutisme imposé à la nature et rend visible la violence fondatrice ; elle dit aussi la nécessité de la brisure et celle du lien. Si la forme originelle réapparaît et suscite émotion, c'est en mariant bois de cocotier modelé et éclat de pierre volcanique. L'audace de la liaison est celle de toute hybridation, elle inscrit les inventions de notre humanité dans le jeu des métamorphoses de la nature. Mais elle est aussi éthique : il n'y a que des identités construites.* »... « *Jean Paul Forest ne choisit pas entre l'humain et la nature, il soigne les nœuds de la matière et peut-être ceux de la conscience.* » (Bernard Rigo, anthropologue, laboratoire de recherche en sciences humaines de Polynésie). jeanpaulforest@mail.pf



Michael Bastow

Né en Angleterre en 1943, il a suivi des études d'architecture à l'université de Melbourne. Il habite vingt-deux ans en Australie. Il s'établit en Angleterre en 1967 où il travaille comme décorateur dans le cinéma, puis en Belgique en 1974 où il commence à peindre à plein temps.

Michael expose régulièrement en France et en Belgique. Il travaille à Entrechaux, dans le Vaucluse, depuis 1995. En 2001, il entreprend la restauration et décoration de la chapelle Saint-Alexis, à Malaucène. declippel@aol.com



Fred Maury

Passionné par les plans et les croquis que dessine son père architecte, il s'oriente dans des études artistiques. Un bac arts appliqués puis les Beaux-Arts de Cergy-Pontoise : cinq ans de découvertes et d'expérimentations dans la création. Rapidement, il opte pour une expression pluridisciplinaire où se côtoient dans des installations la photographie, la vidéo, le son et les volumes. Les voyages et la mode l'attirent. Il travaille alors comme assistant pour un photographe de mode chinois et l'accompagne sur les défilés de prêt-à-porter féminin à Paris et Milan et participe à la réalisation de spots publicitaires destinés à la Chine. Après diverses expériences dans le graphisme, sa vie prend un nouveau tournant en s'installant récemment à Marseille où il partage son temps entre son travail d'infographiste et ses recherches expérimentales artistiques. fredmaury@free.fr